



# ENTRE EXPERIENCIAS EN LA ENSEÑANZA Y EN LA EXTENSIÓN: narrativas de estudiantes universitarios en medio de la pandemia de COVID-19

*BETWEEN EXPERIENCES IN TEACHING AND EXTENSION: narratives of university students in the midst of the COVID-19 pandemic*

## Daniele Noal Gai

Universidad Federal de Rio Grande do Sul  
Porto Alegre, RS, Brasil  
daninoal@gmail.com  
ORCID: 0000-0002-8027-687X

## Paula Cadore

Universidad Federal de Santa Maria  
Porto Alegre, RS, Brasil  
paulacadoreto@gmail.com  
ORCID: 0000-0001-6501-9982

## Aline Milena Castro Matos

Universidad Federal de Rio Grande do Sul  
Porto Alegre, RS, Brasil  
alinemcmattos@gmail.com  
ORCID: 0000-0003-3451-0984

## Miriam Chiara Pavan Coelho

Universidad Federal de Rio Grande do Sul  
Porto Alegre, RS, Brasil  
miriamcoelho36@gmail.com  
ORCID: 0009-0008-2273-9208



## RESUMEN

Este texto se trata de una narrativa *entre experiencias*, que narra diferentes posibilidades y formas de estar presente en Redes, para desarrollar otra dimensión del cuidado, con el aporte de espacios virtuales creativos, constructivos e inclusivos en salud y en educación. En 2020, el Proyecto de Extensión "Entre Artesanías de la Diferencia: modos de existir, narrar y aprender con la discapacidad y con la locura", de la Facultad de Educación de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul, acogió a profesionales de la salud, investigadores, talleristas, profesores, estudiantes y becarios de Universidades del Norte al Sur de Brasil. Ese movimiento fue una invitación a estar juntos, a estar en círculo, colaborando con la comunidad interna y externa de la Universidad. El Proyecto de Extensión seguirá ofreciendo a la comunidad un espacio potencialmente abierto, flexible e inclusivo. En el momento en que estudiamos y exigimos la curricularización de la extensión en la graduación, ese Proyecto trae narrativas, posibilidades prácticas e innovadoras para el escenario universitario, con la asociación de enseñanza, extensión e investigación en la Universidad, dados los relatos de estudiantes de graduación que destacamos en este texto.

**Palabras clave:** Entre Experiencias, Artesanías de la Diferencia, Narrativas de Salud, Estudiantes Universitarios, Covid-19

## ABSTRACT

This writing is a narrative between experiences, which narrates different possibilities and ways of being present in Networks, in order to develop another dimension of care, with the contribution of creative, constructive, inclusive virtual spaces in health and education. In 2020, the Extension Project "Between Crafts of Difference: ways of existing, narrating and learning from disability and madness", by the Faculty of Education, Federal University of Rio Grande do Sul, welcomed health professionals, researchers, workshops, professors, students and scholarship holders from North to South of Brazil. This movement was an invitation to be together, to be in a circle, and in conversation, collaborating with the University's internal and external community. This

Extension Project offered and will continue to offer the community a potentially *open*, flexible and inclusive space. At the moment when we study and demand the curricularization of extension in graduation, this Project brings narratives, practical and innovative possibilities for the university scenario, inseparable from teaching, extension and research at the University, given the reports of undergraduate students highlighted in this text.

**Keywords:** Between experiences, Crafts of difference, Health narratives, University students, Covid-19

## Introducción

Creían que yo era surrealista, pero no lo era. Nunca pinté mis sueños, sino mi propia realidad. (Hesse, 2020, p. 13).

Esta escritura es una narrativa *entre experiencias*, que narra diferentes posibilidades y modos de estar presente en Redes, a fin de desarrollar otra dimensión de cuidado, desarrollando potencialidades en las personas, con la contribución de los espacios virtuales creativos, constructivos e inclusivos en salud y educación. En el año 2020, frente a la pandemia de Covid-19 en Brasil y en el mundo, y del necesario aislamiento y distanciamiento sociales, el Proyecto de Extensión "*Entre: Artesanías de la Diferencia*", de la Facultad de Educación de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul, se dedicó a "*artesaniar*"<sup>1</sup>, por medio de la escucha de los relatos coyunturales y singulares en las áreas de la salud, de las artes y de la educación. El Proyecto realizó una acogida a los profesionales de la línea de frente en el combate a la Covid-19, una recepción a investigadores, talleristas, profesores, estudiantes y becarios del Norte al Sur de Brasil, conectando las florestas de la Pampa a las Amazónicas, por medio de encuentros en plataforma digital, para escuchas y conversaciones.

El Proyecto de Extensión surge a partir del Proyecto de Investigación "*Entre Artesanías de la Diferencia: modos de existir, narrar y aprender con la discapacidad y con la locura*", con el objetivo de convocar la universidad y a la comunidad para que estén juntas, construyendo y expandiendo redes, "*artesanando*"<sup>2</sup> posibilidades, aproximaciones e invenciones que promuevan, para los cuerpos de la diferencia, escapes de un cierto enclaustramiento, de la perpetuación de la segregación y de las múltiples facetas de la exclusión. Algunos de los objetivos destacados en este texto: escuchar, conversar, tejer y "*artesaniar*" a partir de la diferencia, produciendo escapes de lo que persigue, silencio, niega y borra a las personas que viven la discapacidad y la locura.

Este Proyecto – que dice: *iPase!*<sup>3</sup> – invita a entrar, estar junto, estar en círculo, invierte en la escucha y en la conversación, colaborando con las comunidades interna y externa de la universidad en sus procesos de subjetividad, subjetivación, diferenciación y sustentación de sus modos de existir, muy cerca o dentro de las marcas de la locura y la discapacidad. Una pregunta que nos hacemos en el ámbito de este Proyecto es: ¿cuáles son los modos de existir, narrar y aprender con la discapacidad y la locura? Un primer instrumento defendido aquí es la relación entre enseñanza, extensión e investigación. Además, se defienden las tecnologías livianas en salud: artesanías del pensamiento de la diferencia, que se dan por la escucha y por la conversación.

## Entre experiencias pandémicas: COVID-19 y los cambios necesarios para la acogida y el cuidado en educación y en salud

En 2020 el Proyecto *Entre Artesanías de la Diferencia* se dedicó a la búsqueda de posibilidades en medio a un año de aprietos, de precariedades, de desmontes y de negacionismo. En nuestros encuentros semanales que ocurrían por la plataforma *Google Meet*, con el equipo

<sup>1</sup> Neologismo para expresar la acción de artesanía. NdT

<sup>2</sup> Otro neologismo, pero ahora el verbo con la idea de artesanía se presenta en gerúndio. NdT

<sup>3</sup> "Entre!" en portugués. NdT

coordinador, investigadores y becarios del Proyecto estudiamos las noticias y las narrativas en educación y salud, nos escuchamos, nos acogemos, y pensamos: ¿cómo acoger y escuchar a la comunidad igualmente durante el momento pandémico? ¿Cómo salir de la presencialidad y, aún así, producir materiales y materialidades que nos acerquen y cuiden de los involucrados? ¿Cómo acoger los afectos y las sensaciones de ese tiempo pandémico? ¿Cómo priorizar (por ejemplo, hacer listas de prioridades) y prestar atención a lo que realmente importa, incluso aquello que tiene valor como promoción de salud? ¿Cómo conectar nuestras Redes de investigadores, trabajadores de la salud, profesionales y estudiantes de educación, talleristas y artistas que estaban en el Norte y en el Sur del país y que nos demandaban atención y cuidado? ¿Cómo "artesanar" con la extensión, la investigación y la enseñanza en la universidad, produciendo un *sensible relicario* de personas, encuentros, lecturas, artes, escuchas y conversaciones?

Movidas, nosotras, mujeres del equipo ejecutor del Proyecto, por el deseo de estar con la comunidad y de que reunamos en nuestras Redes, nos adaptamos a los medios digitales, planeamos cuatro encuentros entre pantallas y cables, que respetaran los diferentes tiempos y los diferentes cuerpos y/o cuerpos de la diferencia. Planeamos y propusimos encuentros para que pudiéramos abrir nuestros cotidianos, nuestros diarios pandémicos. Encuentros en red generando conectividad y vínculos, para acoger; para reducir daños y pérdidas (Cadore *et al.*, 2021). Conectar para producir afectos y construir lazos de amistad y cuidado. Conectar por medio de la extensión universitaria, para estudiar, leer, comentar, profundizar temas relevantes y dar sentido a una experiencia en la graduación y/o en la investigación.

Con la artesanía del pensamiento, buscamos, de forma colectiva, producir novedades, cambios y perspectivas para la educación y la salud. Así fue como comenzamos los encuentros, por medio de la plataforma ofrecida por la Universidad, que nos permitía grabar las acciones desde *Google Meet*. Al mismo tiempo, buscamos "artesanar" e implementar acciones de cuidado, además de sostener perspectivas para la contemporaneidad, rescatando memorias de nuestros recorridos, afirmando, una vez más, el arte como habilitadora de los procesos de pensamiento, invención y cuidado en salud.

Estábamos, en el año 2020, proponiéndonos – con arte – al enfrentamiento de la actualidad y de todas sus contradicciones y peligros. El arte o las artes en/de la acogida; de la unión; del tejido, del ganchillo, de la prenda de punto, del collage, del dibujo, de la escritura, del bordado, de las cartas, de los relicarios. Artistas y arte producen salud en el caos. Arte, sí, desde que entendamos en nosotros las artes que producimos, para así iniciar el compartir.

Para este proyecto, fue importante intercalar las escuchas y las conversaciones con nuestras producciones manuales y artesanales. Entendemos que hablar y tejer son actos que pueden componer un escenario de cuidado. Volvemos a ver la sencillez de lo que cada uno/una de nosotras puede inventar con sus propias manos y con su cuerpo presente. Se necesitaban intimidad, acogida, seguridad, confianza, una ética de la amistad, no tener vergüenza, sentirse en una sala o en círculo de conversaciones.

Con cada encuentro extensionista, nos entendemos y nos respetamos aún más. Entender quiénes somos, y valorarnos como somos, para escuchar al otro, a la otra, a otros. Asimismo, invitamos a los usuarios de la salud mental, talleristas, artistas, educadores, profesionales de la salud, docentes de la Universidad y estudiantes de graduación para "artesanar" durante las tardes de miércoles, conciliando los horarios de nuestra Red de la Región Grande Porto

Alegre, en Rio Grande do Sul, con los horarios de nuestra Red para quien reside en el Estado de Amazonas.

### **Una acogida de Norte a Sur: conectar para “artesaniar” y reducir daños en educación y salud**

Nos conectamos entre cables y pantallas para desconectarnos de los momentos de dureza, qué es irónico y, al mismo tiempo, provocativo. Por medio de nuestra red activa de correos electrónicos, programamos los encuentros, marcados por una invitación con flores y amores para personas que geográficamente no podrían componer artesanías juntas presencialmente incluso sin un contexto pandémico. Entonces, en el mes de octubre de 2020, el *Entre Artesanías* se hizo Red, aún más, y se constituyó en un Proyecto y un movimiento de apertura. Provocamos en el primer momento un encuentro con el cuidado de sí mismo, una escucha colectiva, una búsqueda de elementos y recuerdos individuales, un cuidado en casa, un círculo para tomarse el mate o juego (o varios cuadraditos) por medio de *Google Meet*.

Hacerse con el otro y hacer con objetos simples nuevas posibilidades, eso es lo que provoca una artesanía. Y también fue lo que el Proyecto *Entre* provocó y promovió en tiempos de aislamiento y distanciamiento sociales. Frente a la situación caótica que vivíamos, fue necesario provocar e invitar a nuestra Red, para que pudiéramos encontrar potencia y comodidad en la simplicidad de lo cotidiano, en la política de la amistad y en la ética del cuidado, basados en el coraje de la verdad (Foucault, 2011), produciendo torsiones en una lógica de conectividad sostenida/apoyada en una productividad desenfrenada. Una provocación que va más allá de los rumbos y recorridos singulares o individuales; que, en realidad, parte hacia rumbos colectivos sostenidos por la multiplicidad que se trama y hace pensar sobre un tiempo y otros modos de existir colectivos en medio a una pandemia.

“¿Cómo puedo explicar a una persona que ha estado encerrada durante un mes en un apartamento en una gran metrópolis lo que es mi aislamiento? Lamento decir esto, pero hoy ya planté maíz, ya planté un árbol” (Krenak, 2020b, p. 78). Vivir *entre* esas experiencias, de plantar un árbol en una reserva y la de plantar semillas dentro de una maceta, que queda en la ventana de la casa mientras se está aislado, es vivir *entre* experiencias pandémicas que se atenten a un cuidado colectivo y comunitario, permitiendo que nuestros afectos se fortalezcan en ese *Entre*. “Porque si la experiencia es lo que nos sucede, ¿qué es la vida sino el pasar de lo que nos sucede y nuestros torpes, inútiles y siempre provisionales intentos de elaborar su sentido, o su falta de sentido?” (Larrosa, 2015, p.74).

Al acoger nuestra Red durante los encuentros de artesanías, percibimos, por medio de los relatos, las pérdidas en los aprendizajes que afectaban a los alumnos, desde los estudiantes de la educación especial, que han sido poco alcanzados por las acciones pedagógicas inclusivas, hasta los estudiantes universitarios, que denunciaban los impactos de la pandemia en su salud mental. Esos impactos en el aprendizaje, según relatos, también fueron generados por la limitación en el presupuesto de las familias, de los profesores y de las gestiones de escuela, para garantizar lo básico del día a día de la educación, además de equipos tecnológicos e internet de alta velocidad. La pandemia de Covid-19 nos exigió una reorganización que requería inversiones y recursos financieros y, en el caso de la educación y la salud, mínimamente necesitábamos recursos humanos, tecnológicos y digitales actualizados y de buena calidad. Ya en el caso de los estudiantes de graduación, nos preguntábamos: ¿cómo reorga-

nizar la enseñanza? ¿Cómo seguir con la graduación y dar sentido a los recorridos académicos individuales? ¿Cómo construir procesos de aprendizaje para aquellos que no tienen acceso a *internet* o a un equipo adecuado? ¿Cómo producir atención y cuidado en salud mental a partir de las pantallas de la computadora o de las micropantallas de un celular?

### **Posibilidades para la enseñanza remota de emergencia: la extensión universitaria como apoyo a las clases en la graduación**

"*Artesaniamos*"<sup>4</sup> a distancia, con lo que teníamos cerca de nosotros, creando con los papeles, con los bolígrafos, con las líneas, con los bordados, con la sencillez, con las menuencias, con los materiales escolares que caben en estuches, bordando con las escuchas de los relatos en salud y educación y con lo que también nos paralizaba ante la pandemia de Covid-19. Compartimos sobre la vida, las posibilidades y los impulsos para producir salud mental. Pero, ¿qué se produjo realmente a partir de ese encuentro y de esa apertura del Proyecto *Entre*? ¿En qué ha tocado cada uno/una de nosotros, equipo coordinador y ejecutor, y en aquellos que hemos invitado a "*artesaniar*" en días de pandemia y ante el necesario aislamiento social? ¿Cómo interfirió en sus procesos de permanencia en el aislamiento social? ¿En qué impactó, o cómo afectó cada invitado(a) a "*artesaniar*" conversaciones y escuchas? Victória, estudiante del Curso de Profesorado en Artes Visuales, a la época matriculada y cursando, en la Enseñanza Remota Emergencial, la asignatura de graduación "Arte, Salud y Educación", compartió con nosotros el siguiente relato:

Fue divertido, fue acogedor y muy agradable poder escuchar un poco de la historia, vivencias, experiencias de cada uno y, mientras eso, ir produciendo cositas aleatorias – y que hacía tanto tiempo que yo no ejecutaba. Me encantaron los registros de cada uno, la mezcla de palabras, notas, dibujos. (Victoria, 2020).

Percibimos en esa experiencia la importancia de la extensión universitaria como espacio inclusivo y como soporte a la enseñanza y a las actividades de enseñanza de la graduación. A partir del *Entre*, atestiguamos una apertura y un espacio de inclusión para la escucha de las demandas diversas, complejas, colectivas e individuales. Escuchar y conversar son ejercicios sostenidos por las *artesanías del pensamiento*. Consideramos, además, que esa configuración, *entre experiencias*, puede ser invertida y pensada más allá de la universidad.

También preguntamos al colectivo – nuestra Red – sobre lo que hicimos y la importancia de lo que producimos en nuestros encuentros remotos en ese Proyecto. En especial, en este texto y como resultado del conjunto de acciones, destacamos los relatos de las estudiantes de graduación y lo que respondieron sobre nuestros encuentros; en ese sentido, la pregunta-base fue: "¿Qué se produce a partir del *Entre*?". Bianca, estudiante del Curso de Profesorado en Artes Visuales, nos dijo:

Logré imaginar[me] haciendo algo similar dentro de un aula con los alumnos. La cuestión de escuchar al otro para entender y no para responder. Junto [al] hacer artístico, expresar cada uno a su manera y conocer al otro y también trabajar el autoconocimiento. (Bianca, 2020).

<sup>4</sup> Conjugación del verbo creado "*artesaniar*" en el pretérito indefinido del indicativo de la primera persona del plural – nosotros. NdT

Revolvemos con las artesanías de los sueños, en un segundo momento de un conjunto de encuentros. En esos encuentros, nos preguntamos sobre cuáles son los sueños posibles de tener en el escenario actual, despertando las posibilidades de soñar por el arte, por la salud y por la educación, adentrando una vez más en un espacio virtual de cuidado. Por unas horas, nos permitimos vivir las memorias anteriores a la pandemia, recuerdos de abrazos, de aglomeraciones y de intercambios. Recuerdos de la juventud, de ser niño, de los niños, de la familia, de los colegas, de los amigos, del trabajo... Hablamos sobre el sueño soñado mientras dormimos, los sueños regados por la esperanza de nuevos proyectos, de más vida y de un futuro mejor para cada persona. De esa forma, nos atrevemos a esperar<sup>5</sup>, reuniendo nuestros pequeños pedazos, nuestros fragmentos de recuerdos, algunas fotografías, confeccionando nuestros relicarios y recordando:

Es necesario tener esperanza, pero tener esperanza del verbo esperar; porque hay gente que tiene esperanza del verbo esperar. Y la esperanza del verbo esperar no es esperanza, es espera. Esperanzar es levantarse, esperar es ir detrás, esperar es construir, iesperanzar es no rendirse! Esperanzar es seguir adelante, esperar es unirse a otros para hacerlo de forma diferente. (Freire in Petry, 2021, s/p).

Seguimos "artesaniando"<sup>6</sup> el esperar, con la esperanza de posibilidades de mantener nuestros sueños con ética y libertad, en un momento tan delicado y de crisis socio-sanitaria (Brum, 2021; Krenak, 2020a). Esperanzar en una dimensión colectiva, pensando en la comunidad, en los múltiples cuerpos y múltiples tiempos. Debido a eso, todos nuestros encuentros fueron grabados, para que aquellos que no consiguieran acompañarnos de manera simultánea fueran contemplados y "artesanaran"<sup>7</sup> con nosotros en su tiempo de (vida, intereses, conexión, internet estable, señal de internet del trabajo etc). "Artesaniar" otros modos de existir, narrar y aprender es componerse con otros tiempos individuales y singulares de vivir y soñar.

Comprendemos también que esta sería una tarea colectiva, o por lo menos, provisoriamente, a ser hecha en un espacio común, entendiendo los sueños como manifestaciones que se alimentan de lo que nuestros cuerpos ven, perciben, sienten, cada cual a su modo, pero a partir de este mundo en el que todos estamos. Foucault (2013) apunta, poéticamente, esa cierta indiscernibilidad entre las cosas que están fuera del cuerpo y su pasaje hacia "dentro de la cabeza", esa porosidad. (Kasprczak et al., 2019, s/p).

A continuación, destacamos el testimonio del estudiante Gabriel, del Curso de Medicina de la UEA, sobre su participación en el *Entre*.

Mi experiencia con el Entre Artesanías se puede traducir en una palabra: unión. Unión de diversas áreas del conocimiento. Salud, educación, arte, cultura. Enfermería, Medicina, Psicología, Pedagogía. Unión de personas, de varias maneras y etapas de la vida. Gente del Norte, gente del Sur. Estudiantes, profesores, investigadores. Personas recién formadas, profesionales experimentados. Personas en vías de jubilarse y personas que aún no han empezado a trabajar. Se trata de una unión de conocimientos, de

<sup>5</sup> Término utilizado por Paulo Freire, en el sentido de tener esperanza, y no esperar. NdT

<sup>6</sup> El gerundio del verbo creado "artesaniar". NdT

<sup>7</sup> Conjugación del verbo creado "artesaniar" en el pretérito imperfecto del subjuntivo de la tercera persona del plural. NdT

experiencias, de vidas. Unión de voces y oídos atentos a escuchar. Unión de técnicas y de nuevas posibilidades artísticas. Como estudiante de salud, es evidente para mí que todo lo que sucede en *Entre Artesanías* tiene un gran potencial para promover la salud. Si la salud, además del bienestar físico, es bienestar mental, social y espiritual, entonces este proyecto promueve la salud a través de un pilar esencial de la existencia humana – nuestras relaciones. El "artesaniar" en conjunto es algo muy hermoso, y espero que este proyecto crezca aún más, uniendo más relaciones, promoviendo más salud y trayéndonos más colores, especialmente en un momento tan gris para la salud en Brasil. (Gabriel, 2020).

Nos dimos cuenta de que el movimiento *Entre* fue importante dentro de las adaptaciones que la educación básica y la educación superior realizaron rápidamente durante la pandemia de Covid-19. Con urgencia, pasamos a adaptarnos con las plataformas digitales, con los cuadrados de las pantallas, con las paredes de libros o puertas abriéndose al fondo, con las conversaciones asociadas a los sonidos de las residencias, con las dificultades en la conexión, con la *internet* inestable, en algunos horarios o dependiendo de la ciudad etc. La acogida de la rutina de cada uno fue extremadamente importante, tanto para que las interacciones por medio de las pantallas y medios digitales se vuelvan efectivas, como para el fortalecimiento de nuestra Red. Esas adaptaciones también ocurrieron en el campo de la salud, para los profesionales en la línea de frente del combate al coronavirus y para los estudiantes-pasantes de la salud durante la pandemia. No podemos dejar de destacar el impacto de la pandemia en la extensión universitaria, con la ampliación de sus acciones y construcciones con la comunidad, proyectos interdisciplinarios, acciones de escucha y acogida, innumerables *lives* y eventos *online*, creación de posibilidades para profesores, estudiantes y becarios; creación de posibilidades y acogida para usuarios del sistema único de salud y/o alumnos y pasantes de esos servicios.

Con cada encuentro abierto del Proyecto de Extensión *Entre Artesanías de la Diferencia*, se ha experimentado más íntimamente el desafío y la responsabilidad de proporcionar un espacio de acogida. Aunque planeados por un grupo, los encuentros del *Entre* también se constituían en el acto del encuentro, pues "artesaniamos" a partir del reconocimiento de la potencia del encuentro con el otro. Los participantes de nuestra Red, espontáneamente, construyeron el compromiso colectivo de escucha, de compartir y de construcción, para obtener una respuesta creadora y propia, mediante todo el caos y complejidad del tiempo en que vivíamos.

La escucha es un gesto y un movimiento importante actualmente; un movimiento que genera conexión y hace posible mirarse a sí mismo, al propio momento y al momento del otro. En uno de los Diarios narrativos, propuesto por la asignatura de graduación "Arte, Salud y Educación", la estudiante Jéssica recuerda los encuentros del *Entre Artesanales* y se pregunta:

¿Qué sueños son posibles "Artesaniar"? ¿Cuál es mi momento? (Jéssica, 2020).

Cada individuo trae consigo sueños, momentos, historias y trayectorias que merecen un lugar que favorezca esa mirada, así como su escucha y su reconocimiento. De esa manera, el proyecto *Entre Artesanías* se propone escuchar, notar y "artesaniar" colectivamente el momento que cada uno experimenta. La estudiante de Pedagogía, Miriam, actuando como becario de extensión del Proyecto, comenta que:

A través de los encuentros de *Entre* me encontré con la diferencia, ya que tuve la oportu-

idad de ejercitar la escucha. Escucha de lo que es importante para el otro, escucha del momento en que el otro vive en esta pandemia. Creo que es fundamental esa mirada al otro, tan intensificada durante los encuentros, que trae un espacio de escucha, de habla y un espacio para convivir con las diferencias que nos unen, no separan. (Miriam, 2020).

## Reflexiones finales

Escuchamos, observamos y sentimos que la aproximación de nuestras Redes, en los encuentros del *Entre*, ha posibilitado una experiencia de identificación, representación, múltiples competencias, agenciamiento y capacidad adaptativa en el momento de la crisis provocada por la pandemia. Ese Proyecto de Extensión ofreció y seguirá ofreciendo a la comunidad un espacio potencialmente abierto, flexible e inclusivo; seguirá sosteniendo en la Universidad un espacio de escucha y conversación, que se entremezclan y se enlazan por medio de las artesanías de la diferencia. En el momento en que estudiamos y reivindicamos la curriculización de la extensión en la graduación, ese Proyecto trae posibilidades prácticas e innovadoras para el escenario universitario, desde las universidades de las florestas de la Pampa hasta las Amazónicas, asociando enseñanza, extensión e investigación en la Universidad, a la vista de los relatos de los estudiantes de graduación que destacamos en este texto.

Nuestra conexión a partir del *Entre* se atrevió a ir más allá de los encuentros síncronos, pues nuestra Red requería de nosotros atención y cuidado y, por eso, fue posible conectarnos en diferentes tiempos y plataformas. Además, construimos el *Instagram* del Proyecto, con una importante intervención: el "S.O.S con ARte". Para visitar, contribuir y participar en nuestra Red, visite: [@entre.artesantias](https://www.instagram.com/entre.artesantias). Destacamos el relato de la estudiante Aline Milena, que cursa Profesorado en Pedagogía y se hizo becaria de iniciación científica del Proyecto:

"Percibo que esa escritura-relato denuncia lo que hace algunos años ya viene siendo señalado por algunos trabajadores e investigadores de la locura y de los diferentes modos de existir. Hay una pérdida y en tiempos de retroceso, prejuicio, exclusión, principalmente de los cuerpos negros, es necesario producir rasgaduras con las manifestaciones que unifican los diferentes sujetos." (Aline, 2020).

Imagen 1: Mural online en Instagram @entre.artesantias



Fuente: Archivo del proyecto

Texto en la imagen:

producir narrativas  
modo de actuar!  
modos de ser; modos de producir; otros  
emergente: artesanía del pensamiento  
artesanía: modo de tejer  
las prácticas  
y producción con arte

Consideramos la Extensión universitaria la puerta de entrada de muchas personas de la comunidad en el espacio académico; sin embargo, es aún más relevante para la aproximación de los estudiantes universitarios del campo, de los servicios, del trabajo, de los intercambios y aprendizajes con la comunidad. Ese Proyecto representó una conexión entre extensión, enseñanza e investigación, y también, entre universidad y comunidad, respectivamente, por los estudiantes de las universidades públicas y por los profesionales de la educación y salud pública, por medio de las artesanías del pensamiento (de las escuchas y conversaciones). Y, además, entre estados, desde el Rio Grande do Sul hasta el Amazonas. Una conexión entre educación pública y salud pública por medio de las artesanías del pensamiento (de las escuchas y conversaciones)..

## REFERENCIAS

- Brum, E. (2021). *O que significa cuidar de um filho na pandemia?* El País. <https://brasil.elpais.com/opiniao/2021-02-04/o-que-significa-cuidar-de-um-filho-numa-pandemia.html>.
- Cadore, P.; Gai, D.; Matos, A.; Lemos, S. (2021). Artesaniando possibilidades de acolhimento de Norte a Sul: entre experiências pandêmicas na saúde e na educação. *Revista Climacom*, (20). <http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/artesaniando-possibilidades/>.
- Foucault, M. (2011). *A coragem da verdade: o governo de si e dos outros II*. São Paulo: Martins Fontes.
- Hesse, M. (2020). *Frida Kahlo: uma biografia*. Porto Alegre: L&PM.
- Kasprczak, A; Itaquy, G; Knijnik, L; Redin, M; Trepte, R. (2019). Por uma artesanía dos dias: entre sonhos e mãos. *Climacom*, 6(15). <http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/por-uma-artesania-dos-dias-entre-sonhos-e-maos/>.
- Krenak, A. (2020a). *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Krenak, A. (2020b). *A vida não é útil*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Larrosa, J. (2015). *Tremores: escritos sobre experiência*. Belo Horizonte: Autêntica Editora.
- Petry, I. (2021). *Esperança - Paulo Freire*. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=rdQnW5oClBo>.

**FECHA DE ENVÍO: 24/09/2021**

**FECHA DE ACEPTACIÓN: 19/01/2022**